درجات الوهم
والمصطلحات التي تدل عليه
وحكم تلك الدرجات في عالم الرواية والراوي

إعـداد
الأستاذ الدكتور
عمر محمد عبدالمنعم الفرماوي
أستاذ ورئيس قسم الحديث في كلية الدراسات الإسلامية بدمياط
وعضو لجنة المحكمين لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين
في تخصص الحديث بجامعة الأزهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول اللهﷺ، اللّٰهم صل على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين، وسلم تسليماً كثيراً، وبعد، فهذه أسطر قليلة كتبتها عن «الوهم، ودرجاته، والمصطلحات التي تدل عليه، وحكم تلك الدرجات في عالم الرواية والراوي، سائلاً الله تعالى أن ينفع بها، وأن يتقبلها بقبول حسن، وأن يغفر لي، ولأهلي، ومشايخي، ولكل من له فضل عليّ، إنه ولي ذلك والقادر عليه. آمين.

من أسباب العلة الناشئة عن عدم الضبط: الوهم، والخطأ.

الوهم يطلق على الغلط، والخطأ، والسهو،(١) وهو ما يقع في الذهن من الظنون والخواطر،(٢) وقال في القاموس المحيط: هو من خطرات القلب، أو مرجوح طرفي المتردد فيه.(٣)

وهو أمر لا ينفك عنه البشر، فالنسيان من أسباب الضعف البشري الذي نمتاز به، بل إن بعض الناس قال: ما سمي الإنسان بذلك إلا لأنه ينسى، فإنه لا عصمة إلا لنبي؛ لأنه مؤيد بالوحي.

وما وراء ذلك أناس يصيبون ويخطئون، ويتذكرون وينسون، وينشطون، ويغفلون، ولكن بتفاوت، فمنهم المكثر فيختل ضبطه، ومنهم المقل فيرتفع ضبطه، ويقترب من الإتقان.

لكن هذا الخطأ يكون نادراً من الراوي الثقة، وإلا لما مُنح هذا الوصف؛ لأن أئمة هذا الشأن لا يوثقون أحداً إلا بعد أن ينظروا حاله في دينه، ثم في حديثه، وينقدوه كما ينبغي فهم أيقظ الناس، كما قال الحافظ ابن حجر.(٤)

---

(١) معجم مقاييس اللغة صـ ٩٦٩ والمعجم الوجيز صـ ٦٨٣ مختار الصحاح صـ٣٠٧
(٢) المعجم الوجيز صـ ٦٨٣
(٣) القاموس المحيط صـ ١٥٠٧
(٤) تدريب الراوي ١ / ٣٠٨ بتصرف يسير

ومع التسليم بأنه قد يقع من الثقة الخطأ النادر، فإنه لا يجوز شرعاً السكوت عنه، أو التستر عليه، والواجب إظهاره للناس وتنبيههم عليه، حتى لا يصير من المسلمات.

وهذا إن دل علي شيء فإنما يدل على مدى عناية المسلمين الأوائل بالسنة، ولا يضرهم أن المتهم بالخلل رجل من كبار المحدثين ومتقنيهم، فالكل لا يسلم من النقد، لأن وراء ذلك رضا الله تعالى، وتنقية السنة النبوية من الدخيل والمدسوس فيها.

درجات الوهم:

جاء في شرح علل الحديث للحافظ ابن رجب أن الرواة ينقسمون إلى أربعة أقسام، حيث قال: اعلم أن الرواة أقسام:

فمنهم من يتهم بالكذب.

ومنهم من غلب على حديثه المناكير، لغفلته وسوء حفظه، وقد سبق ذكر هذين القسمين، وحكم الرواية عنهما.

وقسم ثالث: أهل صدق وحفظ، **ويندر الخطأ والوهم** في حديثهم، **أو يقل،** وهؤلاء هم الثقات المتفق على الاحتجاج بهم .

وقسم رابع: هم أيضا أهل صدق وحفظ، ولكن يقع الوهم في حديثهم **كثيرا. لكن ليس هو الغالب عليهم**. وهذا هو القسم الذي ذكره الترمذي هٰهنا.

وذكر عن يحيى بن سعيد أنه ترك حديث هذه الطبقة.[1]

وقال في موضع آخر: اعلم أن الرواة أقسام:

(١) شرح علل الترمذي لابن رجب صـ ١ / ٣٩٦ تحقيق الدكتور همام سعيد طبعة مكتبة الرشد – الرابعة ٢٠٠٥م

- من يتهم بالكذب.

- ومن لا يتهم لكن **الغالب** على حديثه الوهم والغلط.

- ومن هو صادق **ويكثر** في حديثه الوهم ولا يغلب عليه.

- والحفاظ الذي **يندر** أو **يقل الغلط والخطأ** في حديثهم. وهذا هو القسم المحتج به بالاتفاق.

قال: وأما القسم الرابع وهم الحفاظ المتقنون الذين **يقل خطؤهم**، فقد ذكر الترمذي أنه لم يسلم من الغلط والخطأ كبير أحد من الأئمة مع حفظهم، وهو كما قال.

وقال ابن معين: من لم يخطئ فهو كذاب، وقال أيضاً: لست أعجب ممن يحدث فيخطئ، وإنما أعجب ممن يحدث فيصيب! وقال ابن المبارك: ومن يسلم من الوهم؟ وكانت السيدة عائشة قد وهّمت جماعة من الصحابة في رواياتهم للحديث، وقد جمع بعضهم جزءاً في ذلك.(١)

ووهَّم سعيدُ بن المسيب ابنَ عباس في قوله: «تزوج النبي ﷺ ميمونة وهو محرم».(٢)

وقال في موضع ثالث: قال إسحاق بن منصور: قلت لأحمد: متى يترك حديث الرجل؟ قال: إذا كان **الغالب عليه الخطأ**.

قال: وكلام الترمذي ههنا يحتمل مثل قول شعبة، ويحيى، ومن وفقهما، حيث ذكر أن من كان مغفلاً **يخطئ الكثير**، فإنه لا يشتغل بالرواية عنه، عند أكثر أهل الحديث.

---

(١) هو الإمام بدر الدين الزركشي، حيث جمع ذلك في كتاب سماه:« الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة» وهذا الكتاب مطبوع منه نسخة بتحقيق الدكتور رفعت فوزي عبد المطلب، نشرته دار الخانجي بمصر

(٢) شرح علل الترمذي لابن رجب صـ ١ / ٤٣٥، ٤٣٦ تحقيق الدكتور همام سعيد

قال: وذكر أيضاً قبل ذلك أن من ضُعّف لغفلته، **وكثرة خطئه** لا يحتج بحديثه. فلم يعتبر إلا **كثرة الخطأ**.

قال: ويحتمل أن يكون مراده سقوط حديث من جمع بين الوصفين معا: الغفلة، **وكثرة الخطأ**، دون من كان فيه أحدهما.

قال: أما الغفلة المجردة مع **قلة الخطأ**، أو **كثرة الخطأ** لسوء الحفظ دون الغفلة فهذا قول ثالث في المسألة،

والله أعلم.(١)

فهذه النقول قد جرى فيها استخدام درجات الوهم الأربعة وهي: ندرة الوهم، وقلته، وكثرته، وغالبه.

وقال السيوطي في التدريب: يعرف ضبطه - أي الراوي - بموافقة الثقات المتقنين الضابطين، إذا اعتبر حديثه بحديثهم، فإن وافقهم في روايتهم غالباً، ولو من حيث المعنى، فضابط، ولا تضر **مخالفته لهم النادرة**، فإن **كثرت مخالفته** لهم، وندرت الموافقة، اختل ضبطه، ولم يحتج به في حديثه.(٢)

وهنا قد جرى استخدام ألفاظ: المخالفة النادرة، والمخالفة الكثيرة.

وعليه: فإن درجات الوهم تكون كالتالي: **الوهم النادر، والقليل، والكثير، والغالب**.

وحتى يمكن تطبيق تلك الدرجات على رواية الراوي من حيث القبول والرد فإن المشتغلين بهذا الفن قد وضعوا مصطلحات تدل عليها؛ حتى تكون نبراساً يسير عليه الذين يريدون تطبيق تلك المصطلحات على أرض الواقع.

---

(١) شرح علل الترمذي لابن رجب صـ ١ / ٤٠٢ تحقيق الدكتور همام سعيد
(٢) تدريب الراوي ١ / ٣٠٨

فلفظ «النادر» هو ما يعبر عنه بقولهم: «ثقة أخطأ في حديث» وكذلك ما يشير إلى مثل هذا اللفظ.

ففي الهدي قال ابن حجر في ترجمة خلاد بن يحيى بن صفوان السلمي أبو محمد الكوفي...قال: وقال الحاكم عن الدارقطني: ثقة إنما أخطأ في حديث واحد.(١)

وقال في ترجمة عبد الملك بن عمير الكوفي: مشهور من كبار المحدثين لقي جماعة من الصحابة وعمّر، وثقه العجلي وابن معين والنسائي وابن نمير، وقال ابن مهدي: كان الثوري يعجب من حفظ عبد الملك، قال: وقال ابن البرقي عن ابن معين: ثقة إلا أنه أخطأ في حديث أو حديثين. قال: قلت احتج به الجماعة.(٢)

وفي ترجمة أحمد بن شيبان الرملي. قال ابن حجر: صاحب سفيان بن عيينة، قال صالح بن عُبَيد الله الطرابلسي: ثقة مأمون، أخطأ في حديث واحد.(٣)

* وحكم رواية هذا الراوي أن حديثه صحيح في كل ما روى إلا هذا الحديث الذي أخطأ فيه، ويكون معلاً بهذه المخالفة وهذا الخطأ في هذه الروية فقط.

مع ضرورة الوضع في الاعتبار أن الخطأ في حديث واحد قد يكون مؤثراً بشكل كبير، وذلك ما إذا كان الراوي ليس له في الرواية إلا حديثان، أو ثلاثة.

---

(١) هدي الساري مقدمة فتح الباري صـ ٤٠١ سؤلات الحاكم للدارقطني صـ ٢٠٢ ت رقم ٣١٢
(٢) هدي الساري صـ ٤٢٢
(٣) لسان الميزان ١ / ٤٨٢

لكن إذا كان الخطأ في حديث واحد أو نحوه في جانب سعة ما يرويه الراوي، فهذا لا يؤثر في ضبطه، فقط يحكم على تلك الرواية بالضعف، وبقية الأحاديث يحكم عليها بالصحة.

ولفظ «القليل» هو ما يعبر عنه بقولهم: «ربما أخطأ، أو يخطئ أحياناً ، أو يهم في الشيء بعد الشيء، أو يخطئ قليلاً».

ففي الهدي قال ابن حجر: محمد بن الزبرقان أبو همام البصري له في الرقاق حديث واحد، توبع عليه، وقد وثقه علي بن المديني، والدارقطني، وقال ابن حبان في الثقات: ربما أخطأ.(١)

وقال في التقريب في ترجمة يحيى بن أيوب الغافقي: صدوق ربما أخطأ.(٢)

وفي ترجمة عبد الله بن واقد أبو قتادة الحراني، أخرج ابن أبي حاتم، عن عبد الله ولد الإمام أحمد قال: سئل

أبي عن أبي قتادة الحراني؟ فقال: ما به بأس، رجل صالح يشبه أهل النسك والخير، إلا أنه كان ربما أخطأ.(٣)

وقال الذهبي في التذكرة: عبيد الله بن عمرو الامام الحافظ مفتى الجزيرة أبو وهب الرقي، قال محمد بن سعد: كان ثقة ربما أخطأ ولم يكن أحد ينازعه في الفتوى في دهره.(٤)

وفي ترجمة عبدالله بن الوليد بن ميمون أبو محمد المكي المعروف بالعدني قال ابن حجر في التقريب: صدوق ربما أخطأ.(٥)

---

(١) هدي الساري صـ ٤٣٨
(٢) تقريب التهذيب صـ ٥١٨
(٣) الجرح والتعديل ت رقم ٨٨٣
(٤) تذكرة الحفاظ ١ / ٢٤١
(٥) تقريب التهذيب صـ ٢٧٠ ت رقم ٣٦٩٢

وقال في ترجمة: خليفة بن خياط بالتحتانية المثقلة بن خليفة بن خياط العصفري بضم العين المهملة وسكون الصاد المهملة وضم الفاء أبو عمر البصري لقبه شباب بفتح المعجمة وموحدتين الأولى خفيفة صدوق ربما أخطأ وكان إخباريا علامة.(١)

وقال في ترجمة سعيد بن يحيى بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص الأموي أبو عثمان البغدادي: ثقة ربما أخطأ.(٢)

وقال ابن حبان في ترجمة مسلم بن خالد الزنجي أبو عبد الله المكي يروي عن عمرو بن دينار روى عنه بن المبارك والشافعي وكان أبيض مشرباً بحمرة؛ فلذلك قيل زنجي، مات سنة تسع وسبعين ومائة، وقد قيل سنة ثمانين ومائة، من فقهاء أهل الحجاز ومنه تعلم الشافعي الفقه وإياه كان يجالس قبل أن يلقى مالك بن أنس، وكان مسلم يخطىء أحياناً.(٣)

وقال في ترجمة الحسن بن عيسى الحربي من أهل المصيصة، يروى عن ابن عيينة، وأهل العراق روى عنه أهل الثغر: كان يخطىء أحياناً.(٤)

* وحكم رواية هذا الراوي أنه يضعف ما عرفنا أنه أخطأ فيه، أما ما عداه فإننا نصححه أو نحسنه على حسب درجة الراوية من حيث كونه ثقة أو صدوقاً؛ حيث إن هذه الألفاظ (أحياناً - ربما) لا تقدح في وثاقة الثقة ولا في حجية الصدوق.

ولفظ «الكثير» تكون الكثرة أحياناً بمعنى التساوي في الوهم والخطأ، حيث تتساوى أخطاء الراوي وأوهامه مع صوابه، كأن يكون للراوي حديثين فقط، فيخطئ في واحد منهما، وتكون الكثرة بمعنى الزيادة عن

(١) تقريب التهذيب صـ ١٣٥ ت رقم ١٧٤٣
(٢) تقريب التهذيب صـ ١٨٢ ت رقم ٢٤١٥
(٣) الثقات لابن حبان ٧ / ٤٤٨ ت ١٠٨٦٥
(٤) الثقات ٨ / ١٧٤ ت ١٢٨٢٥

النصف قليلاً، وكلاهما يسمى كثرة. فإن زاد الوهم والخطأ عن ذلك انتقل إلى مرحلة الغالب، وهو ما يطلق عليه فاحش الخطأ، وهو ما يستخدمه ابن حبان كثيراً في المجروحين.

طريقة اكتشاف تلك المرويات، وحكمها:

وطريقة اكتشاف تلك المرويات التي أخطأ فيها الراوي عن التي لم يخطأ فيها، يكون عن طريق المتابعة، بمعنى أنه عند التخريج لابد من ملاحظة المتابع لهذا الراوي الموصوف بكثرة الخطأ؛ حيث يكون المعول عليه في الحكم على رواية من هذه حاله هو المتابع له.

فإن كان المتابع «ثقة»، ارتقت تلك الراوية لدرجة الصحة، وتكون هذه الراوية من ضمن المرويات التي لم يخطئ فيه هذا الراوي، الذي وصف بأنه «ثقة كثير الخطأ».

وإن كان المتابع صدوقاً ارتقت تلك الرواية لدرجة الحسن، وتكون تلك الرواية من ضمن المرويات التي لم يخطئ فيها، ولكونه قد وصف بأنه «صدوق كثير الخطأ» فإن الأصل أن مروياته على درجة الحسن، لذا فإن حديثه يكون حسناً.

أما ما لم يوجد له متابع فإنه يحكم على مرويات كثير الخطأ سواء أكان ثقة أو صدوقاً هي الضعف، احتياطاً للدين، وسلامة له من أخطاء الرواة وأوهامهم، وتكون تلك الرواية من ضمن المرويات التي أخطأ فيها.

والألفاظ التي تعبر عن كثرة الخطأ هي: «ثقة يخطئ كثيراً، أو صدوق يخطئ كثيراً، أو صدوق يهم كثيراً».

ففي الكاشف للذهبي: سفيان بن حسين أبو محمد الواسطي وأبو الحسن عن الحسن، وابن سيرين، والزهري، وعنه: شعبة، ويزيد بن هارون،

قال النسائي: ليس به بأس إلا في الزهري، وقال ابن سعد: ثقة يخطئ كثيراً.(١)

وقال حمزة بن يوسف: سألت الدارقطني عن أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزار؟ فقال: ثقة يخطئ كثيراً، ويتكل على حفظه.(٢)

وقال الذهبي: أحمد بن عمرو الحافظ، أبو بكر البزار، صاحب المسند الكبير. صدوق مشهور. قال أبو أحمد الحاكم: يخطئ في الاسناد والمتن، يروى عن الفلاس، وبندار، والطبقة. وقال الحاكم: سألت الدارقطني عنه، فقال: يخطئ في الاسناد والمتن، حدث بالمسند بمصر حفظا، ينظر في كتب الناس، ويحدث من حفظه، ولم يكن منه

كتب فأخطأ في أحاديث كثيرة. جرحه النسائي. وهو ثقة يخطئ كثيراً. وقال ابن يونس: حافظ للحديث.(٣)

وقال ابن حجر عن الحسين بن علي بن الأسود العجلي أبو عبد الله الكوفي نزيل بغداد: صدوق يخطىء كثيراً، لم يثبت أن أبا داود روى عنه.(٤)

وقال عن: عبد الله بن كيسان المروزي أبو مجاهد: صدوق يخطىء كثيراً.(٥)

وقال عن فضيل بن سليمان النميري بالنون مصغرٌ أبو سليمان البصري: صدوق له خطأ كثير.(٦)

(١) الكاشف ١ / ٤٤٨ ت رقم ١٩٩٠
(٢) سؤلات حمزة السهمي للدارقطني صـ ١٣٧ ت رقم ١١٦
(٣) ميزان الاعتدال ١ / ١٢٤ ت رقم ٥٠٥
(٤) تقريب التهذيب صـ ١٠٦، ١٠٧ ت رقم ١٣٣١
(٥) تقريب التهذيب صـ ٢٦١ ت رقم ٣٥٥٨
(٦) تقريب التهذيب صـ ٣٨٣ ت رقم ٥٤٢٧

وقال عبد الرحمن ابن أبي حاتم: سألت أبى عن فضيل بن مرزوق؟ فقال: هو صدوق، صالح الحديث،

يهم كثيراً، يكتب حديثه، قلت: يحتج به ؟ قال لا. (١)

وقال ابن المديني عن علي بن عاصم: كان كثير الغلط، وإذا رد عليه، لم يرجع، وكان معروفاً في الحديث، ويروي أحاديث منكرة.

وقال سعيد بن عمرو البرذعي: حدثنا محمد بن يحيى النيسابوري قال: قلت لأحمد بن حنبل في علي بن عاصم، وذكرت له خطأه، فقال: كان حماد بن سلمة يخطئ - وأومأ أحمد بيده - خطأ كثيرا، ولم نر بالرواية عنه بأساً.

وقال صالح جزرة: علي بن عاصم ليس عندي ممن يكذب، ولكن يهم، هو سيء الحفظ، كثير الوهم، يغلط في أحاديث، يرفعها ويقلبها، وسائر حديثه صحيح مستقيم.(٢)

الغالب: ويسمى فاحش الخطأ، وهو الذي غلب عليه الخطأ والوهم، وهوما يكون حديثه ضعيفاً لا يحتج به. ويستحق الترك.

قال الزركشي نقلاً عن صاحب الكبريت الأحمر(٣): الأحوال ثلاثة، لأنه إن غلب خطؤه وسهوه على حفظه: فمردود قطعاً، وإن غلب حفظه على اختلاله: فيقبل إلا إذا قام دليل على خطئه، وإن استويا فخلاف.(٤)

قال ابن حبان عن محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى الأنصاري الفقيه: كنيته أبو عبد الرحمن ولاه يوسف ابن عمر القضاء بالكوفة يروي عن عطاء والشعبي روى عنه أهل الكوفة والعراقيون مات سنة ثمان وأربعين ومائة.

---

(١) الجرح والتعديل ٧ / ٧٥
(٢) نقل هذه الأقوال الإمام الذهبي في سير أعلام النبلاء ٩ / ٢٥٣ وما بعدها.
(٣) صاحب الكبريت الأحمر هو: الإمام أبي الفضل محمد بن أبي القاسم البقالي الخوارزمي الحنفي المتوفى سنة ٥٦٢هـ. تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ١/ ١٦٦
(٤) البحر المحيط ٣ / ٣٦٧، ٣٦٨

قال: كان رديء الحفظ، كثير الوهم، فاحش الخطأ، يروي الشيء على التوهم، ويحدث على الحسبان، فكثرت المناكير في روايته، فاستحق الترك.(١)

وقال في ترجمة عيسى بن أبي عيسى الخياط من أهل الكوفة، أخو موسى بن أبي عيسى واسم أبي عيسى ميسرة، أصله من الكوفة، انتقل إلى البصرة، يروي عن الشعبي، ونافع، روى عنه: وكيع، والكوفيون، وهو الذي يقال له: الخياط، والحناط؛ لأنه كان خياطاً في أول أمره، ثم ترك الخياطة وصار حناطاً، وكان سيء الفهم والحفظ، كثير الوهم، فاحش الخطأ، استحق الترك؛ لكثرته، مات سنة إحدى وخمسين ومائة.(٢)

وقال عن عاصم بن ضمرة السلولي: من أهل الكوفة، يروي عن علي، كان رديء الحفظ، فاحش الخطأ، يرفع عن عليّ قوله كثيراً، فلما فحش ذلك في روايته استحق الترك.(٣)

***

(١) المجروحين ٢ / ٢٤٤ ت رقم ٩٢١
(٢) المجروحين ٢ / ١١٧ ت رقم ٦٩٩
(٣) المجروحين ٢ / ١٢٦ ت رقم ٧١٩

بعد هذه الرحلة الماتعة في كتب العلل، وعلم الرجال، خلصتُ إلى النتائج التالية:

- الوهم يطلق على الغلط، والخطأ، والسهو.
- درجات الوهم هي: النادر، والقليل، والكثير، والغالب.
- لفظ «النادر» يعبر عنه بقولهم: «ثقة أخطأ في حديث».
- لفظ «القليل» يعبر عنه بقولهم: «ربما أخطأ، أو يخطئ أحياناً، أو يهم في الشيء بعد الشيء، أو يخطئ قليلاً».
- لفظ «الكثير» يعبر عنه بقولهم: «ثقة يخطئ كثيراً، أو صدوق يخطئ كثيراً، أو صدوق يهم كثيراً».
- لفظ «الغالب» يُعبر عنه بقولهم: «فاحش الخطأ».
- المتابع لصاحب الوهم هو الذي يُعرف من خلاله درجة الحديث.

* * *

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً،
والحمد لله رب العالمين

كتبه
أ. د/ عمر محمد الفرماوي
عضو لجنة المحكمين لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين
في تخصص الحديث وعلومه بجامعة الأزهر
الاثنين الرابع من شوال ١٤٣٦هـ
العشرون من يوليو ٢٠١٥ م

قائمة المراجع:

١ - **البحر المحيط في أصول الفقه**: لبدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي ت ٧٩٤ هـ طبعة دار الكتب العلمية بيروت ١٤٢١ هـ ٢٠٠٠م تحقيق د. محمد محمد تامر

٢ - **تبصير المنتبه بتحرير المشتبه** للإمام أحمد بن علي بن حجر العسقلاني تحقيق علي محمد البجاوي مراجعة محمد علي النجار طبعة الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٣٨٦هـ ١٩٦٧م

٣- **تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي** لخاتمه الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ حققه عبد الوهاب عبد اللطيف دار التراث بالقاهرة الطبعة الثانية ١٣٩٢ هـ١٩٧٢ م

٤ - **تذكرة الحفاظ**، للإمام الحافظ أبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ت ٧٤٨ هـ طبعة دار الكتب العلمية بيروت بدون.

٥ - **تقريب التهذيب** للإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ حققه وعلق عليه عادل مرشد طبعة مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ ١٩٩٦م

٦ - **الثقات**: للإمام الحافظ محمد بن حبان بن أحمد أبي حاتم البستي ت ٣٥٤ هـ طبعة مؤسسة الكتب الثقافية الطبعة الأولى ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م .

٧- **الجرح والتعديل**: لشيخ الإسلام أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد ابن إدريس بن المنذر التميمي الحنظلي الرازي ت ٣٢٧ هـ طبعة دار الكتاب العربي، الأولى ١٤٠٨

٨- **سؤلات حمزة بن يوسف السهمي ت ٤٢٨هـ للدارقطني ، وغيره من المشايخ في الجرح والتعديل**: دراسة وتحقيق موفق بن عبد الله بن عبد القادر طبعة مكتبة المعارف الرياض الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤م

٩ - **سؤلات الحاكم ت ٤٠٥هـ للدارقطني في الجرح والتعديل**: دراسة وتحقيق موفق بن عبد الله بن عبد القادر طبعة مكتبة المعارف الرياض الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤م

١٠- **سير أعلام النبلاء** للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت ٧٤٨ هـ أشرف علي تحقيق الكتاب وخرج أحاديثه شعيب الأرنؤوط الطبعة الثامنة ١٤١٢هـ

١١- **شرح علل الترمذي** للحافظ ابن رجب الحنبلي ت ٧٩٥ هـ تحقيق الدكتور همام سعيد طبعة مكتبة الرشد –الطبعة الرابعة ٢٠٠٥م

١٢- **القاموس المحيط**، تأليف العلامة اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ت٨١٧ هـ تحقيق مكتب التراث في مؤسسة الرسالة طبعة مؤسسة الرسالة بيروت ودار الريان للتراث القاهرة الطبعة الثانية١٤٠٧ هـ١٩٨٧ م .

١٣- **الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة** للحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (المتوفى : ٧٤٨هـ)

١٤- **لسان الميزان** للحافظ أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ طبعة المعرفة بدون.

١٥- **مختار الصحاح** للشيخ الإمام محمد بن أبي بكر الرازي مكتبة لبنان ١٩٨٧ م

١٦- **معجم مقاييس اللغة** لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ت ٣٩٥ هـ تحقيق أنس محمد الشامي طبعة دار الحديث القاهرة

١٧- **ميزان الاعتدال في نقد الرجال** لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت ٧٤٨هـ تحقيق علي محمد البجاوي دار المعرفة بيروت بدون.

١٨- **المجروحين من المحدثين والضعفاء والمتروكين** للإمام محمد بن حبان بن حاتم البستي ت ٣٥٤ هـ ط دار المعارف بيروت بدون

١٩- **المعجم الوجيز** من مطبوعات مجمع اللغة العربية طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم ٢٠١١م

٢٠- **هدي الساري مقدمة فتح الباري** للإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ دار الريان الطبعة الأولي ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م